

ESTRENOS
CICLOS
DISTRIBUCIÓN

MÚSICA
TEATRO/STAND UP
TALLERES

TONALÁTV
RESTAURANTE BAR
FESTIVALES



BUSCA

MIÉRCOLES 21 DE ENERO

PRESENTACIONES ESPECIALES: RETROSPECTIVA FÍLMICA DE MIEKE BAL

DOM. 18 – 16:00 Hrs. | MAR. 20 – 11:00 Hrs.
| MIÉ. 21 – 14:30 Hrs.

18, 20 y 21 de enero, 2015

Organizada por el *Centro de la Imagen* y 17, Instituto de Estudios Críticos, con la colaboración de la *Embajada del Reino de los Países Bajos en México*, el *Centro Cultural de España en México* y *Cine Tonalá*

Sede:
Cine Tonalá
Tonalá 261, Col. Roma Sur
<http://cinetonala.mx/>

Entrada libre y gratuita, hasta cubrir aforo. Cupo limitado

“Hacer películas es para mí un experimento en análisis y comunicación, más allá del predominio del lenguaje, con el énfasis de pensamiento consciente y tiempo lineal. En una película todos los sentidos colaboran con el pensamiento, aun cuando principalmente la visión y el oído tienen el control. Es también una forma de comprometer el presente fundamental de la imagen. Además, trabajar con otros donde cada uno contribuye con determinados talentos y habilidades, hace que el proceso sea enriquecedor para todos y el producto sea profundamente sinestésico. El trabajo paralelo en documentales y largometrajes, así como en instalaciones favorece la comprensión del performance como un modo cultural de subjetividad representada. De la misma manera, éste permite realizar experimentos con diferentes modos y ritmos de visualización.”

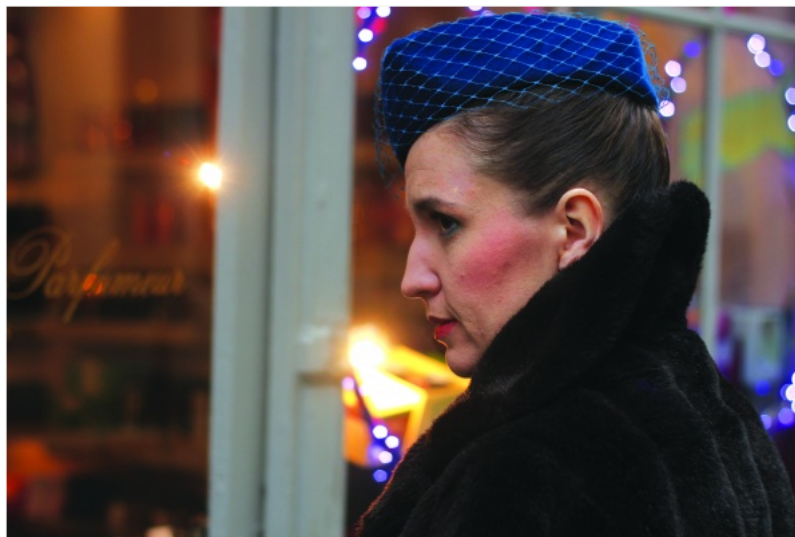
Mieke Bal

Introducción

por *Mieke Bal*

Hace diez años comencé a trabajar en video con un grupo de jóvenes artistas. Al colectivo lo llamamos Cinema Suitcase. Cuando tres de los cinco miembros del grupo lo abandonaron, continué trabajando con Michelle Williams Gamaker. Al principio, yo era la académica y Michelle la artista, pero ahora nuestras especialidades se han conectado totalmente. Trabajamos en una completa integración de nuestros talentos y

FOTOS



Add a comment...

Com

Facebook social plugin

habilidades, y no tenemos una división de tareas entre todas las que implican hacer un video. Del concepto al guión, de la preproducción a la filmación, y de la edición a la posproducción; todo lo hacemos juntas, trabajando con un presupuesto extremadamente bajo que supone algunas limitaciones, pero también una gran libertad artística. Somos afortunadas también por contar con voluntarios increíblemente talentosos que nos ayudan a organizar sesiones fotográficas, encontrar y asegurar locaciones, y participar como actores. Todos motivados por su creencia en la relevancia social, cultural y artística de los proyectos. Cada una de nosotras trabaja con otros y a solas. Recientemente Michelle regresó a Londres, su ciudad natal, así que ahora trabajamos en nuestros propios proyectos, aunque nos mantenemos en contacto y apoyamos mutuamente.

Todo comenzó cuando me sentí obligada a hacer videos para entender la cultura contemporánea “en devenir”[1], es decir, que aún no se documenta adecuadamente. El primer resultado de este acercamiento fue una serie de documentales experimentales[2] en materia de migración. Algunos de ellos se proyectaron el tercer día de la retrospectiva. Buscamos favorecer la autonarración de los sujetos confrontados siempre sobre la base de una gran intimidad, en vez de construir las historias para ellos. Este enfoque enriquece la calidad performativa de la cinematografía como un proceso colectivo. Las películas se caracterizan por abstenerse de proyectar una voz narrativa en off, e incorporan sólo el sonido ambiental. Las historias no son cronológicas, pero emergen de los vínculos asociativos, constituyendo así una especie de “estilo libre indirecto.” A partir de esto, Michelle y yo comenzamos a analizar la cuestión de la enfermedad mental (“la locura”)[3] dentro del dominio social, lo cual derivó en un largometraje: Una larga historia de (la) locura (A Long History of Madness, 2010), y una serie de piezas de videoinstalación exhibidas varias veces en su primer año. Aunque este trabajo se compone de elementos documentales, fue realizado fundamentalmente como ficción; lo llamamos una “ficción teórica.” La película está basada en un libro de ficción teórica de la psicoanalista francesa Françoise Davoine, quien además es la protagonista y asesora del proyecto.[4]

Nos sentimos entonces obligadas a emprender un análisis de la actualidad cultural, literaria y filosófica de la profética obra maestra de Flaubert, de 1856, Madame Bovary. Nuestro trabajo se basa en dos conceptos: el anacronismo como una manera de pensar y la cita como una forma de imaginar. Trabajar a través de estas figuras requiere pensar sobre la forma en que las imágenes son generadas, así como el tipo de cita que implica; esto incluye hacer una reflexión sobre la manera en que otros recursos visuales existentes crean afiliaciones retrospectivas que pueden ser vistas como citas opuestas. El mismo performance puede ser citado; una cita no siempre se trata de palabras. El tema principal es el vínculo entre la obra y su tiempo. Flaubert escribió en, sobre y para su presente. Esta contemporaneidad es nuestro punto de partida: hacemos este trabajo para nuestro presente. Esto supone una “traición” necesaria de la novela como relato, sus anécdotas, el lenguaje, la descripción del entorno y sus múltiples sucesos. Supone, sin embargo, lealtad en el nivel más profundo.

Lo que une a todas estas películas es la idea de que la imagen existe y funciona en el tiempo presente.

[1] El término “en devenir” se deriva de la obra de Gilles Deleuze.

[2] Acerca de los documentales, véase el sitio web <<http://www.miekebal.org/artworks/films/>>, en el que se pueden ver imágenes en miniatura que al darles “click” llevan a una página subsecuente con video y fotografías.

[3] Acerca del proyecto de la locura, véase www.crazymothermovie.com Sobre las exposiciones que se desprende de éste, así como la exhibición de los documentales, véase Going the Distance and Towards the Other en <http://www.miekebal.org/artworks/exhibitions/>.

[4] Françoise Davoine y su colega finesa Marjo Vuorela son consultoras de los aspectos sico-culturales del proyecto Madame B.

PROGRAMACIÓN:

Programa 1: La pulsión de endeudamiento
Presentación

Madame B

2014 | 96' | Mieke Bal & Michelle Williams Gamaker | Subtítulos en español

16:00–
18:00

Vive en una granja y asiste a la escuela en un pueblo cercano, la joven y talentosa Emma pasa el mayor tiempo posible fuera, lejos de la opresión de los confines de su casa. Lo que ella busca, por encima de todo, es escapar de la granja para tener una vida llena de glamour, pasión y libertad. Su matrimonio con Charles, un médico viudo, parece darle un impulso a su vida en la granja, sin embargo él se vuelve aburrido en la cotidianidad. Ella busca la pasión en un amante, y dirige su atención a la seducción del dinero y el consumismo, gastando cantidades exorbitantes de dinero en extravagancias. Su adicción a las compras la llevan a la destrucción cuando una enorme deuda ocasiona que todas sus pertenencias y las de su marido sean subastadas. Cuando los intentos de Emma por recuperar el dinero o conseguir préstamos de empresarios, ex amigos y ex amantes se congelan, su necesidad se torna en desesperación.

La historia de Madame B entrelaza el capitalismo y el amor romántico. Basada en la profética novela de 1856, Madame Bovary de Gustav Flaubert, y transformada en un largometraje importante para nuestros tiempos, Madame B explora la manera en que las ideologías dominantes de fines del siglo XIX aún prevalecen, específicamente en