

julio 9, 2018



([HTTP://ARGONMEXICO.COM/](http://argonmexico.com/))

QUIÉNSOMOS([HTTP://ARGONMEXICO.COM/QUIENSOMOS/](http://argonmexico.com/quiensomos/)) QUENOSOMOSBARRA-CONTENIDOPERSONAJEROS ESPACIOS

Última:

Supervisa Gobierno de Guadalajara y Arranca Obras en la Zona de Oblatos (<http://argonmexico.com/supervisa-gobierno-de-guadalajara-y-arranca-obras-en-la-zona-de-oblatos/>)

ARGONMEXICO TV ([HTTP://ARGONMEXICO.COM/ARGONMEXICO-TV/](http://argonmexico.com/argonmexico-tv/))

CARTONES ([HTTP://ARGONMEXICO.COM/CATEGORY/CARTONES/](http://argonmexico.com/category/cartones/))

Argonmexico (<http://argonmexico.com/>)

AGENCIA INFORMATIVA



Posicionamiento de CxU

Arte y Cultura (<http://argonmexico.com/category/espectaculos-cultura-y-cine/arte-y-cultura/>) Destacados

(http://argonmexico.com/category/carrete_principal/) Entretenimiento (<http://argonmexico.com/category/espectaculos-cultura-y-cine/>)

Concluye con Éxito el Coloquio Internacional Arte y "Discapacidad"

julio 3, 2018 (<http://argonmexico.com/concluye-con-exito-el-coloquio-internacional-arte-y-discapacidad/>)

Argonmexico (<http://argonmexico.com/author/redaccion/>)

Por Dany García

*Con la participación de 27 ponentes se reconoció el trabajo de artistas y curadores de México, Argentina, Brasil, Canadá, Estados Unidos de América y Gran Bretaña, quienes reconocieron al artista por encima de su "discapacidad" y reflexionaron sobre la importancia del arte para vencer los estigmas, en un espacio donde creadores y curadores en esta condición, abordaron tópicos poco discutidos en México.

Argonmexico / "Creo que en el tema del arte y la capacidad, lo más importante es reconocer el valor de la diversidad y luchar contra la desigualdad", afirmó Daniel Goldin, Director de la Biblioteca Vasconcelos (BV), sede del Coloquio Internacional Arte y "Discapacidad": de la norma al nombre, que se llevó a cabo del 28 al 30 de julio.

De manera exitosa concluyeron los diálogos y talleres, que reunieron a 27 participantes de México, Argentina, Brasil, Canadá, Estados Unidos de América y Gran Bretaña, quienes reconocieron al artista por encima de su "discapacidad" y reflexionaron sobre la importancia del arte para vencer los estigmas, en un espacio donde creadores y curadores en esta condición, abordaron tópicos poco discutidos en México.

"Es un balance muy positivo, en principio porque instituciones diferentes se reunieron en torno a temas que conciernen tanto a la agenda artística y cultural, como a la del reconocimiento de los derechos y la igualdad de oportunidades para todos", aseguró el también editor y ensayista.

Esta iniciativa del 17, Instituto de Estudios Críticos, con la colaboración de la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la BV y el Laboratorio Arte Alameda, con apoyo del Centro Cultural Brasil-México y del British Council de México, "logró traer a la discusión pública muchos temas que no se habían discutido lo suficiente y que probablemente no tienen una respuesta única sino una historia que se va transformando", explicó el funcionario.

Durante el coloquio, que contó con 735 asistentes en sus más de 20 actividades, en las que la diversidad, artistas en distintas disciplinas, curadores y estudiosos, permitieron mirar a la "normalidad" desde una perspectiva capacitante para reconocer al "otro", a través de la discusión

Comunicadores Por la Unidad A.C. CONTIENEN PERSONAS EN ESPACIOS COMUNICADORES, UN BLANCO MÁS EN MÉXICO

(ALTO AL FUEGO) Exigen Periodistas Mexicanos

Comunicadores Por la Unidad A.C. (CxU) expresa su más enérgico repudio por el asesinato de nuestro compañero Héctor González Antón, registrado este día en el estado de Tamaulipas, y exhorta a las autoridades federales y estatales a su pronto esclarecimiento, para atajar la impunidad; así como al caso inmediato al fuego en contra de la Libertad de Expresión.

En los últimos años, el periodismo mexicano se ha convertido en un blanco rojo y ha tenido que matar en su haber a los periodistas o reporteros como decimos, hacia la silenciosidad y, en muchas ocasiones, refugios en alternativas de comunicación donde no se toquen temas que herida la susceptibilidad de personas poderosas de nuestro país, para evitar que un arma nos agreda y en un acto de explotación poder frente del gollo y nos roben lo único que nos queda, la vida, o que nos maten brutal y sangrientamente a golpes, para ahogar al gremio como los últimos dos casos: el de nuestro compañero caído en Ciudad Victoria, Tamaulipas, Héctor González o nuestra colega Alicia Díaz, en Nuevo León.

Durante el año 2017 emplearon la vida a 15 comunicadores; y en lo que va del 2018 ya son seis los periodistas que han sido asesinados. Lo más grave es que del 2000 a la fecha, 136 comunicadores han muerto en México por aferrarse a mantener su derecho, y el de factor, a la Libertad de Expresión. Por ello, nuestro país es considerado uno de los más peligrosos para ejercer esta noble profesión.

Comunicadores Por la Unidad A.C. exige para la masacre contra periodistas, como el paso a una nueva forma de homicidio: el "periodicida", pues nos están matando por ejercer una profesión, por informar, por decir la verdad, por ser valientes en un país donde ya no avanza esa figura. Los periodistas exigimos año al secuestro de nuestras palabras. No podemos vivir ahogados por lo que escribimos, por lo que decimos o por lo que publicamos, y a veces (por así decirlo), hasta por lo que callamos.

A quien corresponde, a la opinión pública, a las autoridades, a las cámaras empresariales, a las asociaciones civiles, a quienes damos voz a través de nuestros trabajos periodísticos, a nuestros compañeros del gremio ¡YA BASTA! En este enorme campo de batalla llamado México, el comunicador debe dejar de ser un blanco más.

Comunicadores Por la Unidad A.C.

(<http://argonmexico.com/wp-content/uploads/2018/05/cxu-desplegado.jpeg>)

Secretaría de Marina



pública y cuestionamientos sobre la “discapacidad”, palabra que acentúa una visión reductora, donde se le atribuye al sujeto, en este caso el artista, una cierta parcialidad o imposibilidad de realizarse como un ser humano pleno.



ESPECIALES

BIOGRAFÍAS (HTTP://ARGONMEXICO.COM/CATEGORY/BIOGRAFIAS/)

ESTADOS

Otra discusión constante en los foros fue si las personas con una “discapacidad” deberían ser vistos primordialmente desde esa perspectiva, sobre lo que asegura Goldin, “el consenso fue que esa sería una visión reductora y que por otro lado las fronteras entre lo que una persona es discapaz o no, no son tan claras, como tampoco hay una frontera tan clara en el arte”.

Al respecto, señaló que el trabajo de algunos artistas que con “discapacidad” muestra cómo un sujeto “tenga las cualidades físicas o psíquicas que tenga, es un ser humano con una serie de interrogantes existenciales, sociales, de expresiones emocionales, y una visión sobre si y sobre el mundo, que le permiten hacerse sujeto creando manifestaciones culturales”.

El director del recinto, ejemplificó lo anterior con obras que se convierten en arte gracias al discurso de su creador, al contexto en que se enmarcan y a la manera en que ese artista nos permite mirar la realidad, como en el caso de John Cage con su obra para piano 4’ 33”, la que, como su nombre lo indica, dura 4 minutos con 33 segundos, durante los cuales lo único que se escucha es el silencio.

En todas las ponencias la constante fue no sólo dar voz a los artistas, sino también a los curadores, quienes “nos llevaron a mostrar la inmensa riqueza de una perspectiva que se aleja de la visión reductora de la normalidad y nos enfrenta a otra más rica y compleja de la singularidad de las personas”, añadió Goldin, al hablar sobre las actividades del foro, que contaron con ponentes internacionales como Aidan Moesby, Nancy Viva Davis, Carlos Eduardo Oliveira do Carmo “Edu O” y Petra Kuppers.

Las actividades paralelas al Coloquio Internacional Arte y “Discapacidad”: de la norma al nombre, continuarán con un taller de cine comentado sobre “discapacidad” del colectivo La Lata, en el que se proyectará la cinta Texturas resilientes de la mexicana Sandra Salgado. La cita es el próximo 6 de julio, a las 17:00, en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, ubicada en Eje 1 Norte Mosqueta S/N, colonia Buenavista en la Ciudad de México.



Al Margen

00:00

02:51

buzas
DE LA NOTICIA

Redes Sociales



(<https://www.facebook.com/Argonmexico>)



(<https://twitter.com/argonmexico>)



(HTTP://ARGONMEXICO.COM/)

QUIÉNSOMOS

CONTACTO

¿QUÉ SOMOS?

¿QUÉ NOS DIFERENCIA?

¿QUÉ NOS MOTIVA?

¿QUÉ NOS SUSTENTA?

¿QUÉ NOS DIFERENCIA?

¿QUÉ NOS MOTIVA?

¿QUÉ NOS SUSTENTA?

¿QUÉ NOS DIFERENCIA?

¿QUÉ NOS MOTIVA?

← Juzgarán a Hombre como Probable Participante de Robo a Casa Habitación
(http://argonmexico.com/juzgaran-a-hombre-como-probable-participante-de-robo-a-casa-habitacion/)

ESPECIALES

BIOGRAFÍAS (HTTP://ARGONMEXICO.COM/CATEGORY/BIOGRAFIAS/)

ESTADOS

ARGONMEXICO TV (HTTP://ARGONMEXICO.COM/ARGONMEXICO-TV/)

CARTONES (HTTP://ARGONMEXICO.COM/CATEGORY/CARTONES/)

G+ (https://plus.google.com/u/0/)

(HTTP://ARGONMEXICO.COM/CATEGORY/CARTONES/)

COLUMNAS

Realiza “La Banda del Corazón” Homenaje a Leonard Cohen con “Flamencohen” →
(http://argonmexico.com/realiza-la-banda-del-corazon-homenaje-a-leonard-cohen-con-flamencohen/)



(http://argonmexico.com/devaneos-3/)

Columnas

(http://argonmexico.com/category/columnas/)

Destacados

(http://argonmexico.com/category/carrete_prin

Devaneos (Ma. Elena Maldonado)

(http://argonmexico.com/category/columnas/d/ma-elena-maldonado/)

Devaneos

(http://argonmexico.com/devaneos-3/)

📅 julio 4, 2018

(http://argonmexico.com/devaneos-3/) 👤

Redacción Argonmexico



(HTTP://ARGONMEXICO.COM/)

QUIÉNSOMOS

(HTTP://ARGONMEXICO.COM/QUIÉNSOMOS/)

¿CÓMO SE CONVIERTE UN PATENTE EN UN NEGOCIO?

(HTTP://ARGONMEXICO.COM/¿CÓMO SE CONVIERTE UN PATENTE EN UN NEGOCIO?)

CONTIENEN PERSONAS Y ESPACIOS

(http://argonmexico.com/author/redaccion/)

ESPECIALES ▾

BIOGRAFÍAS (HTTP://ARGONMEXICO.COM/CATEGORY/BIOGRAFIAS/)

ESTADOS ▾

*Los Datos Cayeron muy Abajo

Argonmexico / Ya lo veíamos venir,

ARGONMEXICO TV (HTTP://ARGONMEXICO.COM/ARGONMEXICO-TV/)

CARTONES (HTTP://ARGONMEXICO.COM/CATEGORY/CARTONES/)

pero yo no lo quería ser, en verdad estoy



(http://argonmexico.com/llega-amlo-a-palacio-nacional/)

Llega AMLO a Palacio Nacional

(http://argonmexico.com/llega-amlo-a-palacio-nacional/)

📅 julio 2, 2018 (http://argonmexico.com/llega-amlo-a-palacio-nacional/)



(http://argonmexico.com/29652-2/)

(http://argonmexico.com/29652-2/)

📅 junio 27, 2018 (http://argonmexico.com/29652-2/)



(http://argonmexico.com/devaneos-2/)

Devaneos

(http://argonmexico.com/devaneos-2/)



(HTTP://ARGONMEXICO.COM/)

QUIÉNSOMOS

QUIÉNSOMOS

QUIÉNSOMOS

QUIÉNSOMOS

QUIÉNSOMOS

junio 20, 2018

(http://argonmexico.com/devaneos-2/)

ESPECIALES ▾

BIOGRAFÍAS (HTTP://ARGONMEXICO.COM/CATEGORY/BIOGRAFIAS/)

ESTADOS ▾

ARGONMEXICO TV (HTTP://ARGONMEXICO.COM/ARGONMEXICO-TV/)

CARTONES (HTTP://ARGONMEXICO.COM/CATEGORY/CARTONES/)

Puntales

Por Agustín Vargas

(http://argonmexico.com/crece-presion-

en-aplicar-arancel-a-fructosa-de-eu/)

Crece Presión en Aplicar Arancel a

Fructosa de EU

(http://argonmexico.com/crece-

presion-en-aplicar-arancel-a-fructosa-

de-eu/)

junio 13, 2018 (http://argonmexico.com/crece-

presion-en-aplicar-arancel-a-fructosa-de-eu/)

Secciones

Adrenalina

(Http://Argonmexico.Com/Category/Adrenalina/)

Autos

(Http://Argonmexico.Com/Category/Adrenalina/Autos/)

Curiosas

(Http://Argonmexico.Com/Category/Adrenalina/Curiosas/)

Deportes

(Http://Argonmexico.Com/Category/Adrenalina/Deportes/)



(HTTP://ARGONMEXICO.COM/)

QUIÉNSOMOS (HTTP://ARGONMEXICO.COM/QUIEN-SOMOS/)

ARGONMEXICO TV (HTTP://ARGONMEXICO.COM/ARGONMEXICO-TV/) ARGONMEXICO TV (HTTP://ARGONMEXICO.COM/ARGONMEXICO-TV/)

ESPECIALES ▾

BIOGRAFÍAS (HTTP://ARGONMEXICO.COM/CATEGORY/BIOGRAFIAS/)

ESTADOS ▾

ARGONMEXICO TV (HTTP://ARGONMEXICO.COM/ARGONMEXICO-TV/)

CARTONES (HTTP://ARGONMEXICO.COM/CATEGORY/CARTONES/)

- Argonmexico Tv (Http://Argonmexico.Com/Category/Argonmexico-Tv/)
- Arte (Http://Argonmexico.Com/Category/Arte/)
- Baja California (Http://Argonmexico.Com/Category/Baja-California/)
- Biografías

Estadísticas de Google Analytics

Sesiones



generado por GADWP (https://exactmetrics.com/?utm_source=gadwp_report&utm_medium=link&utm_content=front_widget&utm_campaign=gadwp)