

Centro de la Imagen recibe muestra

Exhiben ciegos obra fotográfica

► La primera exhibición internacional en reunir su talento está curada por Douglas McCulloh

Julieta Riveroll

La fotografía de ciegos se ha consolidado como un género que en lugar de ser la excepción es el paradigma, consideró Benjamín Mayer, promotor de la primera exposición internacional que reúne el trabajo de 15 invidentes y abrió ayer en el Centro de la Imagen.

No se reduce al talento de una o dos figuras aisladas, puesto que existe un universo heterogéneo de propuestas, y eso le proporciona un estatus completamente nuevo, según el psicoanalista, quien trae a México *La mirada invisible* tras su exhibición en mayo de 2009 en el California Museum of Photography.

“El género de la fotografía de ciegos viene a develar la naturaleza del campo fotográfico en su conjunto: se es fotógrafo porque se es ciego y no se puede ser fotógrafo sin ser ciego porque el deseo mismo de fotografiar está orientado, de uno u otro modo, por la ceguera, que no necesariamente es física”, dijo.

La importancia de estas imágenes es que les revelan a los videntes su propia ceguera, añadió el fundador de 17, Instituto de Estudios Críticos, el cual entregará su primer Doctorado Honoris Causa al célebre Evgen Bavar, cuyo trabajo forma parte de *La mirada invisible*.

Mayer organizó hace más de 10 años en el Centro de la Imagen *El espejo de los sueños*, la primera exposición retrospectiva del artista, quien perdió la vista en su infancia y es reconocido como uno de los mejores fotógrafos de Europa.

La ceremonia tendrá lugar el 3 de julio, a las 17:00 horas, en la Biblioteca de México José Vasconcelos, en la cual se resguarda el mayor acervo público de libros en braille del País. Será la primera vez que Bavar reciba este tipo de reconocimiento desde su debut profesional en 1988.

En *La mirada invisible*, las obras del afamado fotógrafo ciego estarán acompañadas por creadores de Escocia, Estados Unidos, Francia e incluso México, cuyo mayor representante en este género es el oaxaqueño Gerardo Nigenda (1967-2010), fallecido hace un mes.



► En este autorretrato, Kurt Weston, ex fotógrafo de modas, representa sus miedos y emociones tras quedarse ciego en 1996 a causa del SIDA.

Una serie de desnudos y fotos sobre sus allegados en pequeño formato, que incluyen una descripción poética en braille de la imagen, caracterizan el trabajo de Nigenda, cuyo autorretrato también integra la exposición.

Un caso interesante es el de Kurt Weston, un fotógrafo de modas que quedó ciego a causa del SIDA y que ahora se dedica a retratar a enfermos o a gente discriminada por la sociedad.

Un caso más bien lúdico, con el que da inicio la muestra, es el de Ralph Baker, un invidente que trabaja en las calles de Nueva York y vende cada foto a 20 dólares. Las imágenes que no cautivaron a su clientela ahora forman parte de *La mirada invisible*.

Jazzista de profesión, el músico Henry Butler se deja guiar por el sonido al momento de captar a los personajes que desfilan por el carnaval de Nueva Orleans, según Mayer, mientras la francesa Annie Hesse se orienta por otros estímulos sensoriales, como el olor.

Rosita McKenzie, Michael Richard y Alice Wingwall apuestan a imágenes arquitectónicas, al tiempo que Peter Eckert crea fotoesculturas, obra con la que guarda semejanza el proyecto de Seeing with Photography.

Ceguera y fotografía

En torno a la exposición *La mirada invisible*, Benjamín Mayer, fundador de 17, Instituto de Estudios Críticos, organizó un coloquio, que tendrá lugar del 1 al 3 de julio en la Biblioteca de México José Vasconcelos (Ciudadela, Centro Histórico).

Entre los conferencistas magistrales, que hablarán sobre el tema de ceguera y fotografía, se encuentran Evgen Bavar, Douglas McCulloh, Alfredo Flores, Diego Lizarazo, Raymundo Mier, Juan Antonio Molina, Iván Ruiz y el mismo Mayer.

Como parte del coloquio se presentará el catálogo de la exposición, se le entregará el Doctorado Honoris Causa a Bavar y se rendirá homenaje al fotógrafo invidente mexicano Gerardo Nigenda (1967-2010), quien recientemente falleció.

Brasil y Francia) y los doce partidos jugados por los equipos que fracasaron en su intento de pasar a la segunda ronda. Para efectos de la investigación, dividió la cancha en 18 zonas (6 de largo por 3 de ancho). Lo que encontró fue que los equipos ganadores tuvieron un promedio por partido de 25 buenos pases desde la zona 14. En contraste, los equipos perdedores sólo lograron 15 pases por juego desde “El hoyo”.

Consecuentemente con lo estudiado, todos los semifinalistas tenían estrellas que realizaban penetrantes movimientos desde “El hoyo”. Reilly dice que Zinedine Zidane de Francia fue probablemente el mejor exponente de este tipo de acción. Rivaldo fue el más destacado en esta zona para Brasil. Tal vez Cuauhtémoc Blanco o Giovanni lo sean en México.

Otro de los rasgos identificados con el triunfo fue la capacidad de remontar la oposición con secuencias de dos o más pases rápidos siempre adelante, sin las florituras barrocas de ir a los lados o hacia atrás (¿dónde hemos visto eso?). Los semifinalistas tuvieron un promedio de 94 pases hacia adelante en comparación con los 76 de los perdedores.

Los resultados de la investigación de Reilly y Williams reflejan la tendencia a la estadística, al registro minucioso de lo que sucede en la cancha. Aunque están valorados dentro de la ecuación de las zonas clave, los artistas de la cancha rompen todas las geometrías y esquemas. Hacen lo impensable. Parafraseando a Blanca Varela, la tierra entre sus pies, como una pelota, gira como nunca, prodigiosamente bella.

EL CUADERNO VERDE

JOSÉ GORDON
pepegordon@gmail.com

Arte y ciencia del futbol

Los análisis de Jorge Valdano y César Luis Menotti nos enseñaron a ver la cancha de futbol como un laboratorio de circulación del balón. Velocidad, territorio, posesión del esférico, colocación, trozos de campo y ángulos que se achican conforme los jugadores se acercan a la portería, forman parte de la ecuación que hay que considerar para tratar de ganar un partido.

Esta visión del deporte tiene componentes de geometría y estética. En alguna ocasión escuché en el radio al *Ojitos Meza* plantear el problema del futbol más o menos en estos términos: la cancha está llena de obstáculos que impiden la fluidez del juego. Los defensas cubren el terreno para evitar que el balón del enemigo avance (en una vista aérea podríamos ver piezas sobre un rectángulo que se colocan y mueven con el propósito de no dejar circular un esférico). En este marco, Meza ve el futbol como una serie de triangulaciones rápidas, precisas y finas para que el balón fluya maliciosamente entre un mar de piernas obstaculizantes. Se trata de un problema de ingeniería de tiempos y movimientos y dibujos dinámicos para contrarrestar la presión del rival y llegar a la meta.

En una investigación



Cartelera de arte

música

ROLANDO VILLAZÓN

► 17 DE JUNIO. ÚNICA FECHA

El gran tenor mexicano, también llamado “Heredero de Plácido Domingo”, canta a nuestro país como parte de los festeos del Bicentenario. Acompañado por Bolívar Solists y músicos nacionales invitados.

AUDITORIO NACIONAL
Reforma y Campo Marte, Chapultepec.
Jueves 17, 20:30 h
De \$ 300.00 a \$ 1,200.00
Boletos en Ticketmaster al 5325 9000

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

► II TEMPORADA 2010

Director huésped: Roberto Gianola
Paolo Marchese, trompeta
Programa V
Obras de Telemann, Mozart y J. J. Neruda.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
Auditorio Silvestre Revueltas
Av. Presidente Masarek 182, Polanco
Domingo 13, 12:00 h | ENTRADA LIBRE

ópera



LA CENERENTOLA (La Cenicienta)

► COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA

Dirección de escena: Juliana Faesler
Director concertador: Sebastián Rouland
Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes
Ópera en dos actos con música de Gioacchino Rossini y libreto de Jacopo Fenetti, basado en el cuento de Charles Perrault.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Teatro de las Artes, Río Churubusco y Tlalpan
Domingos 13 y 20, 17:00 h | Martes 15 y jueves 17, 20:00 h | \$ 250.00 y \$ 200.00*

exposiciones

ECOSÓNICO: LA BIODIVERSIDAD SONORA DE MÉXICO

► HASTA EL 28 DE AGOSTO

Ven y adéntrate en el bosque, la selva y el mar. Escucha a la rana toco, al león marino y a otros animales que dan cuenta de la extraordinaria biodiversidad de nuestro país, a través de un avanzado sistema de realidad sonora aumentada.

FONOTECA NACIONAL
Calle René Villanueva, Francisco Sosa 283, Banco de Santa Catalina, Coyacán
Lunes a viernes, 9:00 a 19:00 h
Sábados, 9:00 a 18:00 h | ENTRADA LIBRE

* Descuentos a estudiantes, maestros, Maestros en la Cultura, Séptimo e INAPAM. Programación sujeta a cambios.

niños



ABRIR LA VENTANA

► DEL 12 DE JUNIO AL 22 DE AGOSTO

Adaptación y dirección: Margarita Mandoré
Basada en El cuento del rey, de Rabindranath Tagore. Un reconocimiento a los seres que realizan sus oficios cotidianos en las calles mexicanas.

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

Teatro Orientación
Reforma y Campo Marte, Chapultepec
Público a partir de 6 años
Sábados y domingos, 12:30 h
\$ 80.00*

UN RATO PARA IMAGINAR

DESCUBRIENDO A CRI-CRI

► HASTA EL 18 DE JULIO

Espectáculo de Mario Iván Martínez que trae para los pequeños y los no tan pequeños, las historias fantásticas que han hecho volar la imaginación de varias generaciones, con música y textos de Francisco Caballero Salas.

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Teatro Helénico
Av. Revolución 1500, Guadalupe Inn
Domingos, 13:00 h
\$ 90.00*

danza

BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO

► DE AMALIA HERNÁNDEZ

Un espectáculo que integra elementos de entretenimiento, técnica de ballet y las creencias del arte popular.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Reforma y Cancón, Chapultepec.
Miércoles, 20:30 h
Domingos, 9:30 y 19:00 h
\$ 500.00
Boletos en taquillas del museo, Castillo de Chapultepec y Palacio de Bellas Artes

teatro

TODOS SOMOS ROGER

► DEL 15 DE JUNIO AL 31 DE AGOSTO

De Juan Ramón
Dirección: Juan Ramírez y Andrés Peláez
Con Ramón Soano, Leonardo Costantini, Nicolás Ormazabal y Sergio Lengua.
Una historia, cuatro personas encerradas en un cuarto de hospital o una persona con cuatro personalidades.

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Foro La Cruz,
Av. Revolución 1500, Guadalupe Inn
Martes, 20:30 h | \$ 150.00*