

Revista

Comparten su 'Mirada Invisible'

Por: Luis Barrera López (Corresponsal El Mañana), Sábado, 01 de Octubre de 2011

Abren en Monterrey la primera gran muestra colectiva de fotógrafos ciegos o débiles visuales

MONTERREY.- ¿Cómo puede un ciego tomar una fotografía y cuál es su percepción de la estética y el mundo que lo rodea?

Posibles respuestas a este cuestionamiento se pueden vislumbrar por medio de la exposición "La Mirada Invisible" que actualmente se presenta en la Fototeca Nuevo León del Centro de las artes, en el Parque Fundidora.

Se trata de la primera gran colectiva internacional de fotógrafos ciegos y débiles visuales, que reúne la obra de más de 15 artistas invidentes de distintas nacionalidades.

Esta muestra fue curada por el fotógrafo norteamericano Douglas McCulloh, quien se inspiró en las actividades y publicaciones originadas a partir del proyecto "Diálogos en la Oscuridad", realizado hace casi una década en México.

Cabe destacar que la exposición montada en este espacio de CONARTE se realiza en el marco del "Festival Fotoseptiembre", y permanecerá en Monterrey hasta el próximo 6 de noviembre.

"La Mirada Invisible" se exhibió originalmente bajo el título "Sight Unseen" en el California Museum of Photography en el 2009. Su llegada a México en el 2010 al Centro de la Imagen marcó el inicio de una extensa gira internacional.

La exposición incluye 109 fotografías a color y en blanco y negro, en su mayoría impresiones digitales en diversos tamaños.

Como parte de la exposición también se exhibe el cortometraje documental "Susurros de luz", del director mexicano Alberto Reséndiz, sobre el fotógrafo ciego Gerardo Nigenda.

"La exposición es una iniciativa de 17, Instituto de Estudios Críticos, que encabeza el fotógrafo Benjamin Mayer y que inició hace ocho años un proyecto llamado 'Diálogos en la Oscuridad', relacionado con cuestiones de ceguera", dijo Domingo Valdivieso, coordinador de la fototeca.

Agregó que hace dos años surgió esta exposición que reúne a fotógrafos con ceguera o debilidad visual para crear esta primera gran colectiva internacional con trabajos de 15 autores de diferentes nacionalidades.

Valdivieso explicó que hay fotografías muy experimentales, pues participan autores con problemas visuales que tienen toda una formación académica dentro de la filosofía y la sociología.

También hay proyectos relacionados con cuestiones sensoriales, con aproximaciones experimentales y registros documentales del entorno de los autores.

"Ellos trabajan mucho con lo que sienten en el momento en que están en un lugar, entonces fotografían esa sensación", comentó Valdivieso.

Explicó que para algunos fotógrafos puristas estos trabajos podrían ser imágenes mal compuestas o fuera de cuadro, pero lo que tenemos que analizar es lo que se refiere a la cuestión sensorial del autor, es decir, qué es lo

que percibió al estar en algún lugar.

"Vemos también una aproximación a los espacios, a la arquitectura y el paisaje, pues hay autores que no están totalmente ciegos, son sólo débiles visuales", agregó.

Es así como también se presentan algunos trabajos que tienen que ver con juegos con la iluminación artificial, como rostros o personas que son iluminadas con algunas lámparas, lo que da como resultado imágenes muy interesantes y estéticas.

Los fotógrafos participantes son Evgen Bavec (Eslovenia / Francia), Annie Hesse (Francia), Gerardo Nigenda (México), Rosita McKenzie (Escocia), Pete Eckert, Alice Wingwall, el colectivo neoyorquino Seeing With Photography, Kurt Weston, Ralph Baker, Bruce Hall y Michael Richard (Estados Unidos).

¡@

RECUERDE:

„h Expo "La Mirada Invisible"

„h Fototeca Centro de las Artes

„h Parque Fundidora, Monterrey, N. L.

„h Martes a domingo, de 11:00 a 21:00 hrs.

„h Entrada gratuita

Nota de elmana.com.mx
<http://elmana.com.mx/notas.asp?id=256444>

© Editora Argos S.A. de C.V. 2007