

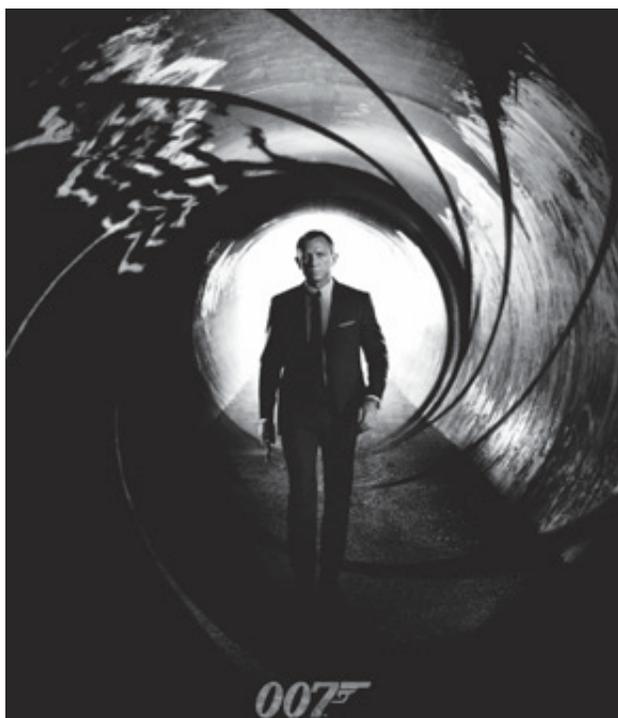
## La mirada invisible

Detalle

Categoría: Cultura

Publicado el Martes, 06 Noviembre 2012 20:26

La exposición concluye en Querétaro una extensa gira por el país, y se presentará el próximo viernes 9 de noviembre, a las 20:00 horas en el Centro Educativo y Cultural Manuel Gómez Morín



### REDACCIÓN

La mirada invisible, la primera gran colectiva internacional de fotógrafos ciegos, reúne la obra de más de quince artistas invidentes de distintas nacionalidades.

Curada por el fotógrafo norteamericano Douglas McCulloh, quien se inspiró en actividades y publicaciones originadas en nuestro país hace una década, fue exhibida originalmente bajo el título Sight Unseen en el California Museum of Photography a partir de mayo de 2009.

Su llegada en junio de 2010 al Centro de la Imagen, en la Ciudad de México, marcó el comienzo de una extensa gira internacional.

17, Instituto de Estudios Críticos ([www.17.edu.mx](http://www.17.edu.mx)) es la instancia que coordina su montaje y gira en México. Se presenta en Querétaro gracias a la iniciativa de ArteSano Buró Cultural (<https://www.facebook.com/ArteSanoCultural>).

¿Cuál es la importancia de la fotografía de ciegos? Como ha recalcado Evgen Bavčar, lo significativo no es cómo fotografian los ciegos, sino su necesidad de imágenes, que existe independientemente de su condición de visión: «No puedo

pertenecer a este mundo si no puedo imaginarlo a mi manera.

Cuando un ciego dice “imagino”, significa que también tiene representaciones internas de realidades externas». Por una acumulación histórica de prejuicios, la población regular ha reducido su relación con las imágenes a su aspecto retinal y estrechamente óptico. De ahí que los “videntes” consideren que sin vista no hay imagen, lo que es un error en la medida en que la ausencia de visión no implica falta de percepción y menos aún falta de pensamiento y capacidad de visualización. Lo visible y lo visual no deben ser confundidos.

La fotografía de ciegos nos obliga a reconocer que existen diferentes modos de ver y evidencia que es más grave la ceguera del prejuicio y la ignorancia que la ceguera ocular. La mirada invisible interroga directamente a los videntes, su relación con los ciegos y con su propia vista. Nos brinda la oportunidad de replantear radicalmente nuestra relación con el sentido que domina nuestra “era de las imágenes”.

**Comparte este Artículo**

---



