

CULTURA

reforma.com/cultura cultura@reforma.com / Tel. 5628 7170 / Editoras: Ana Luisa Garcés / Begoña Urquidí

Sufre deterioro el inmueble del Variedades

► Los daños que existen en el viejo edificio pueden aumentar, dice el arquitecto

Silvia Isabel Gámez

Cuando el arquitecto Gabriel Mérito entró en 2008 al antiguo Cine Variedades, la fachada tenía un grado importante de deterioro, pero había elementos originales que permitían su restauración. En cuanto a la estructura, el edificio mantenía su solidez.

Pero en arquitectura, el paso del tiempo aumenta los daños, advierte. "Las lonas se levantan, se mueven, se queman (como ocurrió en los disturbios del 1 de diciembre), empieza el agua a meterse y hace unos deterioros tremendos. Se comienza a hacer pedazos la cantera y puede desmoronarse".

Sobre Avenida Juárez 58, a las puertas del inmueble, nadie responde a los llamados. El espacio carece de vigilancia. Si uno se asoma, alcanza a ver la escalinata del gran vestíbulo. La parte de atrás está abierta a la intemperie, en el abandono, tal como la encontró Mérito hace cinco años.

Durante ocho meses, el arquitecto trabajó junto a Ricardo Martínez (1918-2009) en el diseño del que sería su centro cultural en el Cine Variedades. "El maestro tenía ideas muy claras sobre cómo quería exponer su obra: por un lado sus pinturas, y por otro su colección de arte prehispánico, sin mezclarlos".

El proyecto arquitectónico y de restauración elaborado por Mérito para el centro cultural proponía amplios espacios para mostrar la colección permanente del artista, un área para exposiciones temporales, una bodega, aulas de video, talleres de pintura y restauración, y con el propósito de generar recursos, incluía una tienda, una cafetería y un restaurante con una gran terraza con vista a la Alameda. "En la planta baja se iba a hacer un espacio multiusos que pudiera funcionar como auditorio para más de 200 personas".

O la Secretaría de Cultura no consiguió los recursos para hacerlo, o le dio prioridad a otros proyectos, considera Mérito sobre la cancelación del centro cultural. Lo último que supo es que el Gobierno capitalino planeaba vender el inmueble. Esta sección publicó ayer que el pasado 28 de agosto fue desincorporado como bien público por el Comité del Patrimonio Inmobiliario para su venta a Desarrollo Puerta Alameda, aunque la compra aún no se efectúa.

En 2010, cuando se realizaron



► Antes de morir, en 2009, el pintor Ricardo Martínez fue consultado sobre el centro.

De residencia a sala de cine

La arquitectura del Cine Variedades es un ejemplo del eclecticismo mexicano.

1885

Los hermanos arquitectos Eusebio e Ignacio de la Hidalga construyen la residencia de la familia Haghenbeck.

1941

Se inaugura el Cine Magerit, "el cine elegante de México", en lo que fuera la antigua casona.

1956

El interior es demolido para distribuir los 2 mil 750 asientos del Cine Variedades, que se inaugura en febrero. En el piso superior se ubicó la Compañía Operadora de Teatros.

2003

El GDF expropia el Cine Variedades a la Fundación Antonio Haghenbeck y de la Lama.

2008

Se anuncia la creación del Centro Cultural Ricardo Martínez en el inmueble.

2012

El GDF desincorpora el Cine Variedades como bien público.

los primeros trabajos en el inmueble, Mérito descubrió un sótano lleno de cascajo y unas cubiertas de mármol despedazadas que dejaban asomar la cantera labrada original.

"Se demolieron varias partes que estaban a punto de caerse mientras se conseguían recursos para hacer la obra. Y se rigidizó lo que estaba débil para dejarlo en condiciones de estabilidad", señala.

El arquitecto lamenta la oportunidad perdida de crear el centro cultural, pero lo toma con serenidad. "Qué le puedo decir. Es la historia de mi vida. Hay proyectos que se hacen, y otros no".



► Una de las lecciones consistió en que los asistentes sintieran las piezas con las uñas y las falanges, no sólo con las yemas de los dedos.

Imparte taller el fotógrafo invidente

Logra Miranda 'imágenes táctiles'

► Invita a sus alumnos a explorar el sentido del tacto con brazos, labios y la lengua

Yanireth Israde

Pedro Miranda fue el único ciego que, durante una exposición con esculturas de Rodin, se trepó en los pedestales de las obras. Quería conocerlas. Se abrazó de ellas, colocó sus labios, la entrepierna.

Los demás invidentes que asistieron a la muestra en Santo Domingo de Guzmán, Oaxaca, las tentaron con las yemas de los dedos, relató el fotógrafo durante el taller de liberación multisensorial "El trazo de lo invisible", impartido al alimón con el artista Roberto Cruz.

"Tenemos la idea de que el ciego sólo emplea las yemas, pero hay distintas maneras de explorar", dijo durante la sesión en el Centro Cultural de España.

Los 13 alumnos, entre ellos cineastas, diseñadores, psicoanalistas, arquitectos, escultores y pintores -la mayoría entre los 20 y 30 años, los menos de entre 40 y 50-, aprenden que el tacto no se reduce a las manos.

A sus gatos, dos cachorros, les toca las orejas con los labios, confía el fotógrafo. Suelen estar frías, aunque ellos mantengan el cuerpo tibio. "Dénse la oportunidad de conocer un gato", aconseja.

Cada tallerista recibe un muñeco, un luchador que examinan con los ojos vendados para cumplir las instrucciones del maestro: ocupan la uña, las falanges, el antebrazo, los labios, la lengua para conocer sus detalles.

"¿Ya sintieron el ombligo?", pregunta el maestro. El "noooo"



► Pedro Miranda (de playera gris) considera que la gente "normal" muchas veces tiene más discapacidades.

es unánime "Yo tampoco, es que no se siente porque es muy pequeño, pero Roberto me dijo que allí estaba", bromea.

Pedro Miranda, oaxaqueño de 30 años, tiene pelo negro con rizos teñidos de morado, el mismo color de sus zapatos. El pantalón, verde manzana, termina en picos, la playera es gris y su abrigo negro, con ribetes atigrados. Un esmalte verde y naranja decoran las uñas.

Él diseña su ropa, prefiere los colores vibrantes, cuenta. Se guía por la comodidad y por la afirmación de su personalidad: provocadora, audaz, atípica.

"Muchos discapacitados están vestidos como hace 40 o 50 años, porque los visten. Si decides vestirté tú puedes hacer combinaciones que nadie usaría", reta.

En el curso del taller, que se prolonga de las 11:00 a las 19:00 horas, critica varias veces a los ciegos. Porque pueden escudarse en su discapacidad, considera, para hacer "cualquier" obra de arte, misma que después "un crítico de arte sustentará".

"Los discapacitados tienen que buscar sus medios por cuenta propia; estoy en contra de las asociaciones, por ejemplo, de teatro

para los ciegos ¿les hicieron un test? En qué momento una persona con discapacidad decide ser algo, o hasta qué punto quienes le rodean deciden volverlo algo", cuestiona.

Es rudo también con los que tienen todos los sentidos.

"A veces los 'normales' terminan siendo más discapacitados". Tienen dos manos, explica, pero no saben tocar; se crisan, se tensan, no desarrollan el tacto.

Los alumnos no trabajan en silencio. Conversan con Miranda y Cruz. Reflexionan en voz alta, consultan si pueden existir "imágenes táctiles" en contraposición con las "imágenes visuales", cómo un ciego de nacimiento se explica los colores o cómo desarrolla otros sentidos.

"No existen los ciegos con super sentidos", ataja.

"A partir del contacto con las artes me di cuenta de que yo era un discapacitado del tacto porque no explotaba todo su potencial", añade Miranda.

Dibujan por la mañana y modelan en plastilina por la tarde.

Primero encaran la tarea de forma convencional, con el objeto enfrente: una botella de Coca Cola que dibujan al principio de la sesión. Luego se expone otro

Conózcalo

Nombre: Pedro Miranda

Lugar de nacimiento: Oaxaca, en 1982

Trayectoria: Fue empleado de la Biblioteca Jorge Luis Borges para ciegos del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Tomó cursos de escultura, cerámica japonesa, textiles, máscaras y fotografía. Su primera muestra individual en la Ciudad de México es "La novia loca", que se exhibe en el Centro Nacional de las Artes.

Liberación

El fotógrafo llevó a cabo diversos ejercicios con sus alumnos:

- **Conocer primero** los objetos mediante el sentido visual
- **Memorizarlos**, para dibujarlos o esculpirlos
- **Familiarizarse** sólo con el tacto
- **Representarlos** a partir de la imagen táctil

elemento, una mochila, pero sólo durante un instante, de modo que los talleristas trabajen a partir del recuerdo que tienen del mismo. Luego, con los ojos vendados, tocan un objeto y después lo plasman sin mirar los trazos.

Deleite. Placer. Eso encontró la mayoría de los alumnos. "Acabé conmovida", resume Cristina, la única que usó la lengua en un ejercicio.

"El placer que se obtiene con el tacto es muy distinto del que proporciona la vista", opina.

"Sí", coincide el maestro, "es rico liberarse".



► Gabriel Mérito realizó el proyecto de restauración del Monumento a la Revolución.

REFORMA.COM

EXTRAS DE HOY: CIENCIA



'Ven' en Marte agua subterránea

La NASA presentó esta imagen de la sonda MRO que evidencia la presencia de agua subterránea en el Planeta Rojo.

► nota

Exhibe Munal obras del Orsay una semana más

Yanireth Israde

La muestra *El placer y el orden. Orsay en el Munal* amplió su plazo de exhibición una semana más, para cerrar el próximo domingo 27 de enero y no el día 20, como estaba previsto.

Obras de Monet, Cézanne, Renoir, Gauguin y Toulouse-Lautrec, entre otros artistas de finales del siglo 19, forman parte de la colección, con más de 60 piezas provenientes del Museo de Orsay en París, que prestó al Museo Nacional de Arte (Munal) joyas de su acervo, por ejemplo *Mujeres de Tahiti* (1891) de Gauguin o

Bañistas (1890) de Cézanne, cuadro que inspiró a Picasso *Las señoritas de Avignon*.

De acuerdo con información que el museo difundió en redes sociales, más de 80 mil personas visitaron, hasta el 16 de enero, la muestra que traslada al espectador al París de la segunda mitad del siglo 19, cuando los trabajadores se organizan en sindicatos y negocian la seguridad social y el derecho a descansar un día a la semana. Surge así la necesidad de una vida de ocio: las clases populares se interesan por acudir a espectáculos, por ejemplo teatrales.

El Munal ha organizado una "Noche parisina" el próximo

jueves 24, que incluye una visita guiada con el curador Jaime Moreno Villarreal, la presentación del catálogo de la muestra y un concurso de atuendos de época.

Los talleres Transformando tu Imagen y El Atelier del Pintor, con 3 mil participantes por semana, continúan esta última semana. También se mantiene la actividad Tu imagen en el Munal, que consiste en proporcionar a los visitantes ropa del siglo 19 para usarla en el recorrido, como si fueran los personajes retratados.

"Es una forma diferente de interactuar con la colección presentada", dijo Beatriz Servín, coordinadora de prensa del museo.



► El domingo decenas de personas hicieron largas filas para ver la exposición "El placer y el orden. Orsay en el Munal".