

1 week ago La Crítica como Medio. Coloquio de 17 Instituto de Estudios Críticos.

[<http://4.bp.blogspot.com/-M6SuysdOKF0/UtQk0tkKVSU/AAAAAAAAAD-U/jqcWpNNnugc/s1600/guzik1.jpg>]

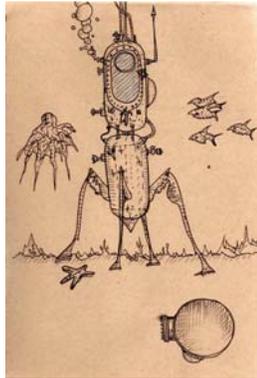


[https://images-blogger-opensocial.googleusercontent.com/gadgets/proxy?url=http%3A%2F%2F4.bp.blogspot.com%2F-M6SuysdOKF0%2FUtQk0tkKVSU%2FAAAAAAAAAAD-U%2FjqcWpNNnugc%2Fs1600%2Fguzik1.jpg&container=blogger&gadget=a&rewriteMime=image%2F*]



[http://3.bp.blogspot.com/-ngNXzLq7k1A/UtQv6fuJ_WI/AAAAAAAAAD_U/gY_X-1bv24I/s1600/Ariel+Guzik+REA+SLP+9++todo+cactus.jpeg]

Este sábado concluyo en el Auditorio del Centro Cultural España, atrasito de La catedral de la Ciudad de México el extraordinario Coloquio Internacional de 17, Instituto de Estudios Críticos que junto en el mismo espacio a sendas personalidades del ámbito de la Consultoría, de la Política Europea, del Emprendimiento Crítico, y al final cerro con la entrega del Doctorado Honoris Causa para Ariel Guzik, quien se distingue por haber representado a México en la última Bienal de Venecia con la genial máquina Cardiox que no hace otra cosa que representar en sonidos las representaciones sónicas de los campos armónicos y que al igual que otros de sus maravillosos aparatos como Nereida, la Tele del más allá que encuentran armonía y resuellos físicos reproducibles en audio en todo, desde meteoros ambientales hasta en plantas del desierto de San Luis y la IDEA más descabellada que poco a poco ha ido adquiriendo coherencia con los avances de sus investigaciones es la de crear un MEDIO de comunicación con los cetáceos para darles voz.

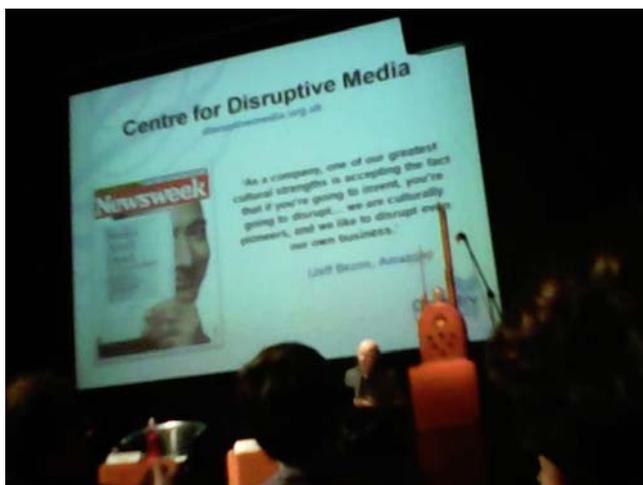


[http://3.bp.blogspot.com/_QlgzcSP4qA/UtQwL8aZX8I/AAAAAAAAAD_c/HG1FhDRpP14/s1600/Ariel+Guzik+Triton+1-689x1024.jpeg]



[http://2.bp.blogspot.com/-ply-sXF7fzw/UtQuK5Mz_oI/AAAAAAAAAD_I/3z1BTMZDjhw/s1600/Leonidas+Donskis.jpg]

El Coloquio abrió con la ponencia vehemente de Leonidas Donskis, representante de Lituania en el Parlamento Europeo quien puso el dedo en el renglón de como la UNIVERSIDADES han perdido el CANON al haber sido pervertidas por los corporativos transnacionales y sobre todo trajo a la luz la obra del escritor ruso Yevgeny Zamyadin, que simplemente con su novela “Nosotros” 1924 [http://mises.org/books/we_zamiatin.pdf] es un ejemplo previo al imaginario totalitario de autores como Aldous Huxley y luego Geroge Orwell retrataron en el la conformación de esta sociedad confortada... de este ser vanal de la post Utopía... la “Distopia” que encuentra términos como "Amores Vómito" bautizados por Anthony Giddens o de Amor líquido, Zygmunt Bauman para resumir un estado social acaso similar al de la sociedad nazi.



[<https://images-blogger->

opensocial.googleusercontent.com/gadgets/proxy?url=http%3A%2F%2F4.bp.blogspot.com%2F-bgAwg4FjEcw%2FUtQtWM2Fgyl%2FAAAAAAAAD-0%2FYpZyUp6BdRc%2Fs1600%2FGary%2BHall.jpg&container=blogger&gadget=a&rewriteMime=image%2F*

Luego [\[http://4.bp.blogspot.com/-bgAwg4FjEcw/UtQtWM2Fgyl/AAAAAAAD-0/YpZyUp6BdRc/s1600/Gary+Hall.jpg\]](http://4.bp.blogspot.com/-bgAwg4FjEcw/UtQtWM2Fgyl/AAAAAAAD-0/YpZyUp6BdRc/s1600/Gary+Hall.jpg)

[\[http://2.bp.blogspot.com/-ppOKdl_kJV0/UtQsjw5TN1/AAAAAAAD-k/M5sEgXVf630/s1600/Cristina+santamarina.jpg\]](http://2.bp.blogspot.com/-ppOKdl_kJV0/UtQsjw5TN1/AAAAAAAD-k/M5sEgXVf630/s1600/Cristina+santamarina.jpg)

[\[https://images-blogger-opensocial.googleusercontent.com/gadgets/proxy?url=http%3A%2F%2F4.bp.blogspot.com%2F-bgAwg4FjEcw%2FUtQtWM2Fgyl%2FAAAAAAAAD-0%2FYpZyUp6BdRc%2Fs1600%2FGary%2BHall.jpg&container=blogger&gadget=a&rewriteMime=image%2F*\]](https://images-blogger-opensocial.googleusercontent.com/gadgets/proxy?url=http%3A%2F%2F4.bp.blogspot.com%2F-bgAwg4FjEcw%2FUtQtWM2Fgyl%2FAAAAAAAAD-0%2FYpZyUp6BdRc%2Fs1600%2FGary%2BHall.jpg&container=blogger&gadget=a&rewriteMime=image%2F*)

Gary Hall de la Coventry University en Londres dio una serie de claves para DISRUMPIR por medio del ARTE y la cultura, el ser capaces de tener la adaptabilidad presentada por la ERA y las tecnologías post UNIVERSITARIAS como Coursera, Edison, y , que son alternativas digitales que representan o representaran fenómenos seguramente revolucionarios con las redes masivas de estudiantes a nivel mundial a través de redes como Facebook o Twitter que “deben de ser utilizadas por que existen” en fin darle una nueva acepción a la palabra PIRATA.



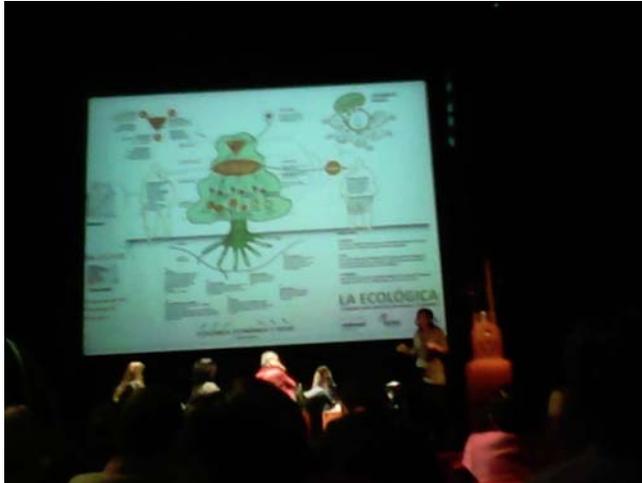
[\[https://images-blogger-opensocial.googleusercontent.com/gadgets/proxy?url=http%3A%2F%2F2.bp.blogspot.com%2F-ppOKdl_kJV0%2FUtQsjw5TN1%2FAAAAAAAAD-%2FM5sEgXVf630%2Fs1600%2FCristina%2Bsantamarina.jpg&container=blogger&gadget=a&rewriteMime=image%2F*\]](https://images-blogger-opensocial.googleusercontent.com/gadgets/proxy?url=http%3A%2F%2F2.bp.blogspot.com%2F-ppOKdl_kJV0%2FUtQsjw5TN1%2FAAAAAAAAD-%2FM5sEgXVf630%2Fs1600%2FCristina%2Bsantamarina.jpg&container=blogger&gadget=a&rewriteMime=image%2F*)

También lleno de luz resulto el testimonio de Cristina Santamarina, que resulta ser una de las socias de las firmas más importantes de Consultoría CRÍTICA en España y que ha mantenido una plausible trayectoria, acaso fincada en la rigidez de llevar aunada una vida universitaria, apegada a la crítica receta a la que se deba su éxito como consultora que nos dio 10 consejos para mantener la crítica tan necesaria en los despropósitos de un mercadeo que básicamente como lo trajo a flote Gary ha convertido al Hombre en una amenaza geográfica.

[\[https://images-blogger-opensocial.googleusercontent.com/gadgets/proxy?url=http%3A%2F%2F3.bp.blogspot.com%2F--s8hdqptxNw%2FUtQtZAVu0hI%2FAAAAAAAAD-8%2FZO7jYAE4ch0%2Fs1600%2FMarta%2BFerreya.jpg&container=blogger&gadget=a&rewriteMime=image%2F*\]](https://images-blogger-opensocial.googleusercontent.com/gadgets/proxy?url=http%3A%2F%2F3.bp.blogspot.com%2F--s8hdqptxNw%2FUtQtZAVu0hI%2FAAAAAAAAD-8%2FZO7jYAE4ch0%2Fs1600%2FMarta%2BFerreya.jpg&container=blogger&gadget=a&rewriteMime=image%2F*)

https://images-blogger-opensocial.googleusercontent.com/gadgets/proxy?url=http%3A%2F%2F2.bp.blogspot.com%2F-ppOKdl_kJV0%2FUtQsjw5TN1%2FAAAAAAAAD-

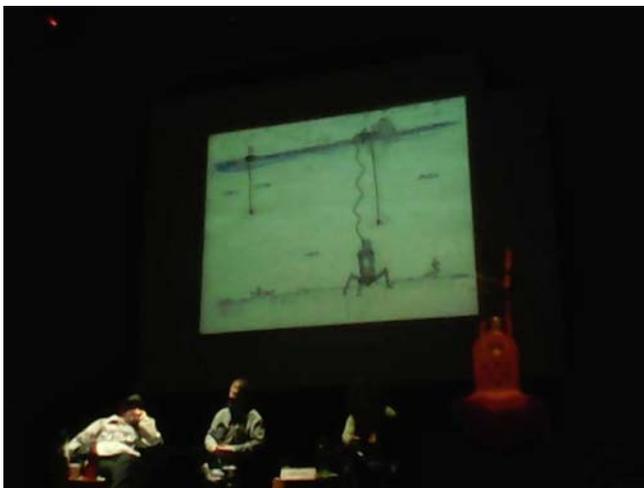
%2FM5sEgXVf630%2Fs1600%2FCristina%2Bsantamarina.jpg&container=blogger&gadget=a&rewriteMime=image%2F*]



[https://images-blogger-

opensocial.googleusercontent.com/gadgets/proxy?url=http%3A%2F%2F3.bp.blogspot.com%2F-s8hdqptxNw%2FUtQtZAVu0hI%2FAAAAAAAD-

8%2FZO7jYAE4ch0%2Fs1600%2FMarta%2BFerreyra.jpg&container=blogger&gadget=a&rewriteMime=image%2F*]



[http://4.bp.blogspot.com/-

Opf9zlrMfeM/UtQslp054CI/AAAAAAD-s/JGmzuOzOsEk/s1600/Ariel+Guzik.jpg]

Marta Ferreyra hizo incapie en la funcionalidad de TRIPLE BTL (Debajo de la línea) de contemplar el balance entre lo SOCIAL, lo ECOLÓGICO y lo ECONÓMICO como medio de practicar una FILOSOFÍA del BIEN común que detenga fenómenos como el de la tienda de ropa Zara que según la ponente podría promediar la apertura de hasta 3 tiendas por semana en el Mundo lo cual es verdaderamente para pensar sobre esta figura moustrosa del crecimiento monopólico homogeneizante.

Lamento no haber podido asistir a todas las ponencias, pero el último día se cerró con la presentación de los APARATOS del genial Ariel Guzik que simplemente EVIDENCIA la ARMONÍA de lo intangible que COMUNICA que dice, que hace presencia gracias a los experimentos y a la sensibilidad disruptiva de Ariel que ha tenido la visión única en siglos de empezar a buscar lo que para muchos ha sido evidente y es la existencia de los OTROS aquí mismo.

CORDIOX | ARIEL GUZIK [<http://vimeo.com/66913420>] from [mexicobienal](http://vimeo.com/user18323883) [<http://vimeo.com/user18323883>] on [Vimeo](https://vimeo.com) [<https://vimeo.com>] .

POR: Gandhi Baca Barajas.

Publicado 1 week ago por [GandhiBax](#)

0 Add a comment

Introduce tu comentario...

Comentar como: Cuenta de Goc ▼

Publicar

Vista previa