

INICIO | MUNDO | TECNOLOGIA | ENTRETENIMIENTO | COLUMNISTAS | GUIA DEL OCIO | DEPORTES | CULTURA | MCVIDEO | QUIENES SOMOS

Arte | Teatro | Música | Fotografía | Exposiciones | Teatro

YOU ARE HERE: [HOME](#) ▶ [CULTURA](#) ▶ [ARTE](#) ▶ EXPONE ESPECIALISTA SOBRE LA IMAGINACIÓN CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO

Expone especialista sobre la imaginación contemporánea en México

ARTE SATURDAY, 17 JANUARY 2015 15:01 SUPER USER

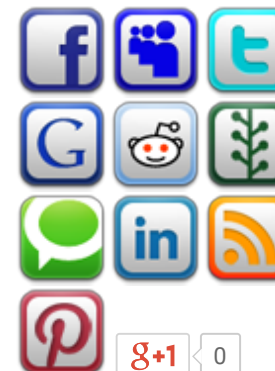


“Las historias de éxito son parte de ese mundo de imágenes donde gran parte de las promesas generalizadas se erigen sobre las excepciones en los casos de éxito [...] todos los días aparecen esos mitos que corresponden a una fantasía del gregarismo que nos permite idealizar al que pudo entrar en el handycam personal para lograr una carrera”, mencionó el periodista Miguel Ángel Quemain en su conferencia Sobre la imaginación contemporánea en México.

El experto egresado de UNAM, con especialidad en psicoterapia psicoanalítica por el Centro Eleia, participó en la segunda jornada del Coloquio Internacional Las tres eras de la imagen. Actualidad y perspectiva en los Estudios Visuales, coordinado por el Centro de la Imagen y 17, Instituto de Estudios Críticos.

Miguel Ángel Quemain compartió a la audiencia presente en el auditorio de la Biblioteca Vasconcelos un discurso sobre la formación de imágenes en el mundo contemporáneo e hizo un repaso por varios de los aspectos que constituye el presente de la sociedad mexicana. “Figuras fundamentales que constituyen tanto la producción de nuevos fenómenos alrededor de distintos órdenes artísticos y que pueden ser tanto desde la televisión, el documental, lo radiofónico, literario, ensayístico, filosófico, antropológico o psicoanalítico”.

El cofundador de primer noticiero cultural mexicano, Hoy en la Cultura, dijo que muchos de los conceptos para exponer algunas de las ideas en torno a la producción de imágenes en el mundo, son



g+1 0

Tweet 23

Follow @mayacomunicacio

condición para entender la lectura que ofrecen fenómenos que se dan en la plaza pública, en un mundo comunicado globalmente y que ha puesto los escenarios de su deseo y representaciones de escenarios múltiples en el mundo mediático.

[Share](#)[Like](#) [Share](#) One person likes t

“Con lenguajes particulares y tan poderosos se pueden hacer que los contenidos aparezcan como la piel del medio en el que se alojan, y llegamos a creer que el medio es el lenguaje y no distingamos sus pertenencias genéricas que son las de la representación en los contenidos que aspiran a lo unívoco”.

Abundó en que sucesos determinados por figuras que forman parte de lo mediático están inscritas en distintos órdenes del periodismo, porque cada uno ya sea la radio, la televisión y la prensa escrita consolida y legitima imágenes que se van a repetir y serán inspiradoras. “Modelos de acción para crear imágenes que circularán, se reinscribirán e influirán en otros discursos en particular sobre lo mexicano”.

Indicó que toda la cuestión que permeó en México en el siglo XX, la comunicación en sus modalidades tal vez primitivas, pudieron establecer desde el Porfiriato hasta la Revolución Mexicana el surgimiento de un estado mexicano con claras directrices. “Elementos que van conformando lo que se conoce como un discurso no solo de lo imaginario, sino de lo histórico y de lo cultural que son sin duda formaciones que influyen en el territorio de la imagen”.

El Coloquio Internacional Las tres eras de la imagen. Actualidad y perspectiva en los Estudios Visuales, concluirá este sábado 17 de enero con conferencias en las que se abordarán temas sobre la fotografía contemporánea, la imagen digital en el arte, el cine, la discapacidad en los medios visuales.

La artista holandesa Mieke Bal dictará la ponencia Cuadro por cuadro: entre el análisis visual y la creación de imágenes en punto de las 18:00 horas, previo a la clausura que tendrá lugar a las 19:30 horas.

La última jornada de actividades del evento puede seguirse vía streaming en la dirección:
<http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/centro-de-la-imagen/educacion/3eras.html>.