

En el Cenart

Arranca Coloquio Internacional Silabario de un futuro irreversible

- **El encuentro tiene como eje la convergencia BANG: bits, átomos, neuronas y genes y sus consecuencias**

Audio: [Adjunto](#)

Analizar las diversas implicaciones de la digitalidad, sus problemas y retos en una sociedad contemporánea, es el objetivo del XXIV Coloquio Internacional Silabario de un futuro irreversible que este jueves 18 de enero arrancó en el Centro Nacional de las Artes (Cenart).

Serán tres días de este encuentro convocado por tres instancias adscritas a la Secretaría de Cultura: el Centro de Cultura Digital, el Laboratorio Arte Alameda y el Cenart, en colaboración con 17, Instituto de Estudios Críticos y ETC Group.

Cristina Barragán, directora general adjunta del Cenart, fue la encargada de dar la bienvenida a este foro que, celebró, aborda un tema de gran trascendencia como es la digitalidad y abre el debate para una reflexión profunda y colectiva.

Por su parte, Benjamín Mayer Foulkes, director de 17, Instituto de Estudios Críticos, destacó la importancia de contar con las tres instancias de la Secretaría de Cultura que, dijo, desde hace más de 20 años se han ocupado de la digitalidad en México y de la relación entre tecnología y cultura, la tecnociencia y el arte.

Ahora, este coloquio que se llevará a cabo hasta el 20 de enero, tiene como eje un manuscrito inédito, el libro *Teoría del Pequeño BANG*, que habla de la convergencia de bits, átomos, neuronas y genes, que ya ocurre en campos como la biotecnología y la nanotecnología.

Lo importante, indicó el especialista, no es únicamente entender la convergencia BANG sino sobre todo, las consecuencias económico-políticas que

tiene y que son enormes, para estar en condiciones de responder a sus aspectos más inquietantes desde la sociedad civil.

Por ejemplo, dijo, hay empresas que buscan el control monopólico de las semillas y la circulación de alimentos, además hay otras que ya proponen la generación de toda una fauna sintética a través de la modificación genética y hasta la creación de ecosistemas completos también sintéticos.

En este sentido, Mayer Foulkes advirtió que hablar sólo de tecnología ya es quedarse corto, ante la red de relaciones que están marcando los dispositivos tecnológicos y que ya han articulado diversas áreas en una amplia interacción que va desde la ecología, hasta la tecnología y la sociedad.

La primera conferencia magistral de este coloquio internacional estuvo a cargo de Pat Mooney, activista canadiense y director de ETC Group, quien en 1985 recibió el Right Livelihood Award, conocido como el Premio Nobel Alternativo.

Vía streaming, el activista canadiense destacó que las nuevas tecnologías implican cuestiones peligrosas y alarmantes, debido a la convergencia de bits, átomos, neuronas y genes que, por ejemplo, ya han generado erosiones climáticas y de diversidad biológica.

En este contexto, dijo, los gobiernos y las corporaciones incitan a crear un ambiente de innovación para crear la tecnología necesaria para hacer frente a la crisis planetaria, lo que implica la erosión y la concentración del conocimiento.

Las reflexiones sobre la convergencia BANG, desde diversas aristas como la filosófica, la digital y cultural, así como las respuestas desde la sociedad civil, continuarán a lo largo de estos tres días en este coloquio que tiene como sede el Aula Magna José Vasconcelos del Cenart.

De hecho, Benjamín Mayer destacó que este jueves 18 de enero a las 18:30 horas, las directoras del Centro de Cultura Digital, Grace Quintanilla, del Centro Multimedia del Cenart, Adriana Casas y del Laboratorio de Arte Alameda, Tania Aedo, participarán en la mesa sobre la convergencia BANG y la digitalidad y cultura.

AGB