









CONSEJO NACIONAL
PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES

Inicio | Directorio | Mapa de sitio | Contacto | English

www.conaculta.gob.mx

BUSCAR EN EL SITIO

>> Búsqueda avanzada

ACERCA DE CONACULTA

LA CARTELERA DEL ARTE

CONVOCATORIAS

SALA DE PRENSA

FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS CULTURALES (Apoyos, donativos y becas)

TRANSPARENCIA Y RENDICIÓN DE CUENTAS

BOLSA DE TRABAJO

TEMAS RELACIONADOS

Sistema de Información Cultural (SIC)

Sala virtual de exposiciones

Evaluaciones externas de programas con reglas de operación

SITIOS DE INTERÉS

Secretaría de Educación Pública

IFAI

INFOMEX Gobierno Federal

www.gob.mx

Radio Educación

www.a.gob.mx

Canal 22

Cineteca Nacional

Orquesta Sinfónica Nacional

Librerías Educal

ver más

Inicio / Sala de prensa / El cimiento de la imagen surge de la representación interna y la imaginación: Evgen Bavcar

SALA DE PRENSA

Artes plásticas

Imprimir | Galería de fotos

05 de julio de 2010

El cimiento de la imagen surge de la representación interna y la imaginación: Evgen Bavcar

Comunicado No. 1002

*****El reconocido fotógrafo invidente dictó una conferencia magistral en el marco del Noveno Coloquio La Mirada Invisible, realizado por el Instituto de Estudios Críticos, con el apoyo del Conaculta a través del Centro de la Imagen**



Los habitantes del mundo, sin importar sus capacidades visuales, se han acostumbrado a mirar a medias el entorno que los rodea, afirmó el reconocido fotógrafo invidente Evgen Bavcar, durante la conferencia magistral que dictó en la Biblioteca de México José Vasconcelos, como parte del Noveno Coloquio Internacional La Mirada Invisible.

El creador, nacido en Eslovenia y naturalizado francés, reconoció que nunca ha visto en su representación retinal y óptica, ninguna de las fotografías que ha capturado, pero eso no le impide conocerlas a fondo e imaginarlas en todos su contexto íntimo, espiritual y humano.

“Para un ciego la necesidad de imágenes y de hacerlas reales en su mente es completamente igual a la de una persona que cuenta con el sentido de la vista”, afirmó Bavcar ante el auditorio colmado de admiradores, fotógrafos y teóricos de la imagen.

Bavcar afirmó que en el mundo hay millones de invidentes que no tienen acceso a una oferta cultural básica tanto en libros, museos y espectáculos, como en cine y televisión.

“En Europa hay algunas salas de cine que han adoptado el sistema de descripción simultánea que permite a los ciegos saber la acción que sucede en pantalla cuando no hay diálogo, sin embargo en los medios masivos hay un completo olvido de este sector. Cuando prendo un canal de televisión y me interesa saber lo que está ocurriendo en pantalla, tengo que telefonar a una amiga para que me describa la acción, en ese sentido, continúa existiendo mucha discriminación”.

El fotógrafo expuso que dentro de una democracia donde el voto político del sector de los invidentes es tomado en cuenta, se deben tomar medidas para democratizar los bienes y servicios culturales.

“A todos los países donde he viajado y he intercambiado experiencias con personas de organizaciones civiles e invidentes, me he encontrado con los mismo reclamos, muchos se refieren a las pocas oportunidades que existen para comprender por ejemplo, las exposiciones de los museos, casi ninguna toma en cuenta que hay personas que necesitan de otros sentidos para acceder a la comprensión de las piezas”.

Evgen Bavcar nació en Eslovenia en 1946 y a la edad de 12 años, tras dos accidentes consecutivos, perdió la vista. Toma su primera fotografía a los 16 años para retratar a una mujer de la que estaba enamorado.

CATEGORÍAS

- Artes audiovisuales
- Artes escénicas
- Artes plásticas
- Efemérides
- Internet
- Libros, revistas y literatura
- Museos y galerías
- Música
- Ópera
- Patrimonio cultural y turismo
- Radio
- Televisión

ACTIVIDADES

- Actividades conmemorativas del bicentenario y del centenario
- Actividades educativas
- Conciertos
- Conferencias
- Convocatorias y concursos
- Estímulos a la cultura y el arte
- Exposiciones
- Ferias y festivales
- Homenajes
- Niños y jóvenes
- Premios

Entre los métodos que utiliza para capturar imágenes se encuentra el de colocar la cámara a la altura de su boca y sacar la fotografía guiándose por las voces de los retratados. También, afirma, planea la imagen en su mente y después trata de reproducirla reuniendo los elementos que quedan impresos en su memoria.

Sobre la belleza de sus fotos en claroscuro y blanco y negro, los críticos han afirmado que se asemejan a las del célebre Man Ray, no obstante, como ha explicado el propio Bavcar la fotografía es una forma sintética del lenguaje pictórico y por ello la orienta hacia el tercer ojo que le permite representar el mundo visible con el invisible.

El fotógrafo destacó que cuando un ciego imagina diversos elementos, significa que a través de la abstracción puede realizar también representaciones internas de realidades externas, no obstante la sociedad ha acumulado a lo largo de su historia una serie de prejuicios que desde su opinión son inexplicables.

“Y digo inexplicables porque los invidentes han acompañado la historia de la humanidad, tan sólo mencionar al poeta ciego Homero, por ello cuando hablamos de imágenes es necesario abrir nuestra mente y dejar atrás los dictados masivos que han reducido la relación con las imágenes a su aspecto exclusivamente óptico ¿acaso no hay imágenes en la imaginación?”

Finalmente, el fotógrafo señaló que se requiere una mayor sensibilización de instituciones y sociedad civil para abrir mayores oportunidades para los ciegos, sobre todo en la educación y el desarrollo artístico y cultural.

“Tan sólo hay que pensar en los libros que son publicados actualmente en el mundo en sistema Braille, casi siempre son obras clásicas o muy conocidas, pero para una persona invidente es casi imposible conseguir una publicación especializada, por ello celebro que en México se estén realizando este tipo de coloquios para mostrar a la sociedad que no hay peor ceguera que la de un sistema que discrimina a quienes tienen capacidades distintas”.

HBL

México / Distrito Federal

Notas relacionadas

- El fotógrafo ciego no es la excepción entre los fotógrafos sino su paradigma: Benjamín Mayer Foulkes
- La fotografía de ciegos construye imágenes a partir de historias discursivas significantes: Alfredo Flores Vidales
- La fotografía invidente es una acción social que implica un diálogo, aseveró el investigador Diego Lizarazo
- Rinden homenaje a Gerardo Nigenda, un iconoclasta de la fotografía convencional
- Continúa el ciclo de cine La Mirada Invisible. Aproximaciones a la Ceguera

Última actualización:
06 de julio de 2010 - 11:57

Dirección de Prensa
Dirección General de Comunicación Social

Av. Paseo de la Reforma 175 piso 14, Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc. C.P. 06500, México D.F.
Tel.: (01 55) 41 55 02 00. Contacto: dominiocnca@correo.conaculta.gob.mx. **Políticas de privacidad**

ARCHIVO HISTÓRICO						
Julio, 2010						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

MÁS INFORMACIÓN

- [Sala de prensa en los estados](#)

OTROS ENLACES

- [Notimex en la cultura](#)
- [Noticias 22](#)