

# ZÓCALO

¡SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN IMPRESA!

Nombre\*

Email

Ciudad\*


Teléfono\*

Enviar


¡Suscríbete ya!



Martes 22 de Enero, 2019

Saltillo, Mexico ▼ 

- 
- [NACIONAL](#)
- [MUNDO](#)
- [seguridad](#)
- [NEGOCIOS](#)
- [FLASH!](#)
- [ARTE](#)
- [GLAM](#)
- [DEPORTES](#)
- [OPINIÓN](#)
  
- [SALTILLO](#)
- [MONCLOVA](#)
- [PIEDRAS NEGRAS](#)
- [ACUÑA](#)
- [TORREÓN](#)
- [TEXAS](#)

- 
- 
  - [NACIONAL](#)
  - [MUNDO](#)
  - [seguridad](#)
  - [NEGOCIOS](#)
  - [FLASH!](#)
  - [ARTE](#)
  - [GLAM](#)
  - [DEPORTES](#)
  - [OPINIÓN](#)
  
  - [CLASIFICADOS](#)
  - [RUTA LIBRE](#)
  - [VIDA Y TECNOLOGÍA](#)
  - [vigilante zócalo](#)
  - [SUPLEMENTOS](#)
  - [OBITUARIOS](#)
  - [MEDIA](#)
  - SUSCRIBETE





hace 1 semana  
Erika P. Bucio

## Traza Mario Bellatin ruta para el Fonca

### [Agencia Reforma](#)

Designado al frente del Fonca, el autor Mario Bellatin se resiste al papel de funcionario; apuesta por relación horizontal con creadores.

94 lecturas



Imprimir

Designado como secretario ejecutivo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), Mario Bellatin (Ciudad de México, 1960) se resiste a enfundarse en el traje de funcionario. Escritor de culto, asume su nueva responsabilidad como un creador y al Fondo, establecido hace 30 años, como una creación, un libro más.

"El Fonca es una joya, pero debe adaptarse al tiempo actual", dice el escritor. "Pretendo que sea un centro de trabajo, más allá de un centro de becas". Quiere establecer una relación horizontal, un pacto con el creador: "Me interesa tu trabajo, le interesa al País".

Un esfuerzo que va en la lógica de sus proyectos anteriores, como la Escuela Dinámica de Escritores, que nunca consideró como un lugar pedagógico, donde él era profesor, o su experiencia como director de Literatura y Humanidades de la Universidad del Claustro de Sor Juana, donde promovió el encuentro de narradores. "Lo pensé como un creador, no como un académico", ataja.

A su llegada al Fonca, no se topó con "graves casos de corrupción" ni desfalcos ni "casas blancas".

"Me encontré con lo que sabes, cómo poder quebrar esos cordones, esos circuitos cerrados, en los cuales se repiten los becarios", asegura.

Aunque deja en claro que los apoyos continuarán. "Aunque eso sí, vamos a afinarlos". Se propone, por ejemplo, estandarizar la manera como se integran los comités. Bellatin ha sido becario, jurado y beneficiario del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.

Su propósito es abrirlo, transparentar al Fondo, y que los creadores que no fueron apoyados directamente también participen. "Quiero crear una escuela también, que sea un centro de reunión".

Un lugar siempre abierto al público. En puerta está el Encuentro de Jóvenes Creadores, programado el 14 de febrero, donde planea que concurran no sólo los becarios sino también el público en general. "Donde todos podamos ver qué está pasando y que no sea un espacio cerrado. Eso justamente llama a la suspicacia", plantea. Y

para ello están, dice, en pleno proceso de reorganización.

Anticipa su propósito de mudarlo de su sede en Sabino 63, Santa María la Ribera. "Vamos a cambiar de sede, este edificio está muy oculto, muy cerrado", explica. Aún no revela su nueva ubicación.

El Fonca fue creado en marzo de 1989 para estimular la creación artística en el País. "Una misión difícil es llegar a toda la República", reconoce.

En este tiempo, las prácticas se volvieron reglas. "No se previó la individualidad del artista: el estilo, la unicidad, de alguna manera, al masificar, muchas veces los artistas debíamos de adaptarnos a una convocatoria. Quiero que el artista venga, con su carácter único, que lo hace interesante. Francisco Toledo nos interesa porque es Toledo y nadie más puede serlo, hay 'toleditos', pero esos no nos interesan".

Bellatin aceptó el cargo en la actual coyuntura. "Es ahora o nunca", se dijo. Pero renuncia a convertirse en el "funcionario Bellatin". No quiere ser otro. "Voy a seguir siendo yo".

**Un autor exiliado** Sentado frente a un largo tablón, parte del escaso menaje de su casa, a modo con su vivir austero, Mario Bellatin se asume como un exiliado de sí mismo. Lo es desde niño, cuando se apoderó de él la escritura y consiguió, a sus 10 años, su primer libro "más o menos armado".

"Desde esa época, hay como una suerte de exilio de uno mismo porque todas las decisiones de vida las he tomado a partir de la escritura", responde.

Hubo momentos en que esa escritura corrió el riesgo de matarse a sí misma. Escribía horas y horas, sin interlocutor ni razón de ser, sin comer. Una vorágine que presagiaba su destrucción. Logró parar. Fue la época de *Efecto invernadero*, creía que necesitaba de 250 páginas más para terminarlo. Un libro de laboratorio para hallar un lenguaje propio. Acabó publicándose con sólo 50 páginas.

"Desde entonces creo mucho en la edición", dice. Una herencia de su formación cinematográfica en Cuba. Y como prueba están las tijeras sobre la mesa donde se reúne a trabajar en la edición con Guillermina Olmedo, tres horas diarias. Lo hacen así desde hace cuatro años.

"Estamos trabajando una reedición de todos mis libros, acabamos de terminar un libro de 19 novelas, 19 libros cortos, que ahora se me ha ocurrido encima destruirlos como libros, fragmentarlos y hacer un collage de fragmentos, un libro que espero terminar este año y publicarlo con Sexto Piso. Ya no es un trabajo literario como se entiende, sino un trabajo de edición", explica.

Recibirá el Doctorado Honoris Causa de 17, Instituto de Estudios Críticos en el coloquio internacional "El exilio. Territorio de Escrituras", el 16 de enero en el Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas. El coloquio, del 14 al 19 de enero, se traslada a partir del 17 al Centro Cultural de España.

- [Lo Último](#)
- [Lo Más Leído](#)

# 1

hace menos de 1 hora

[Atlético de Madrid quiere adquirir a Herrera en el verano](#)

# 2

hace menos de 1 hora

[Suman 126 muertos por atentado talibán en Afganistán](#)

3

hace menos de 1 hora

[Granada explota en autobús de Guatemala y deja 7 heridos](#)

4

hace menos de 1 hora

[Sin muro EU nunca tendrá seguridad fronteriza: Trump](#)

5

hace menos de 1 hora

[Denuncia López Obrador sabotajes de ductos](#)

6

hace menos de 1 hora

[Arrolla a 7 niños que jugaban en brincolín](#)

7

hace menos de 1 hora

[Acusan omisión del Ejército en Tlahuelilpan](#)

8

hace menos de 1 hora

[Asesinan a 2 mujeres al día en México](#)

9

hace menos de 1 hora

[Pronóstico del FMI va a fallar: López Obrador](#)

10

hace menos de 1 hora

[Detienen en París a Chris Brown acusado de abuso](#)

[ver +](#)

1

hace 8 horas

[Acosan y amenazan a jovencitas](#)

2

hace 8 horas

[‘El Chino’ lo vuelve a hacer: estafa a taxistas](#)

3

hace 4 horas

[Muere trailero en la Saltillo-Monterrey](#)

4

hace 7 horas

[Casi mata a hija por quebrar jarra](#)

5

hace 1 hora

[Carmen, la primera mujer contratada como chofer de pipa](#)

6

hace 8 horas

[Alarma en colegios por ‘brote de influenza’](#)

7

hace 7 horas

[¡Sin gasolina!](#)

8

hace 7 horas

[Desmiente mujer haber sido abusada](#)

9

hace 7 horas

[Pasaría policía 7 años en prisión](#)

10

hace 7 horas

[Destroza su camioneta contra obra abandonada](#)



[El Marques](#)

[Funcionaron los rezos](#)

## COLUMNISTAS DE HOY



[Confesionario](#)

[Francisco Saracho cree](#)



[Apolítico](#)

[Los patios de tráileres en Nava](#)



[Arnulfo Favila Izaguirre](#)

[Sigue deshojándose la Margarita](#)

[Francisco Treviño Granados](#)

[Que fue sabotaje, el incendio del ducto en el estado de Hidalgo](#)

## COLUMNISTAS DE HOY



[Guillermo Robles Ramírez](#)

[Igual que el clima de enero](#)



[Enrique Martínez y Morales](#)

[Todo cambia](#)



[Sergio Sarmiento](#)

[Foro de ausencias](#)

[Rafael Loret de Mola](#)

[Juego de leyes](#)



# COLUMNISTAS DE HOY



[Carlos Ramírez](#)

[Taibo II despedido de La Cultura en México por corriente y sectario](#)



[Vicente Bello](#)

[Cumpliendo rigurosamente con la ley, dijo Gertz, se cumplirá con la autonomía](#)



[Medrano](#)

[Una muy buena “lana”](#)



## Maestría en Juicios

Obtén una Beca hasta del 40%

[unitec.mx](http://unitec.mx)

[Más Inf](#)



Banca  
25 años creciendo a tu

[www.zocalo.com.mx](http://www.zocalo.com.mx) es editado y producido por Grupo Zócalo Tel. (844) 438-1800 | [Saltillo, Coahuila, México](#) | [buzon@zocalo.com.mx](mailto:buzon@zocalo.com.mx) | 01-800-962-2561

- **Zócalo Saltillo**

Bld. Venustiano Carranza 5280  
Col. Rancho de Peña  
Saltillo, Coahuila  
25210. México  
(844) 438-1800

- **Zócalo monclova**

Bulevar Benito Juárez 1205  
Col. Picasso  
Monclova, Coahuila  
25714. México  
(866) 636-1300

- **Zócalo Piedras Negras**

Ave. Cuauhtémoc 714 Nte.  
Zona Centro  
Piedras Negras, Coahuila  
26000. México  
(878) 782-0990

- **Zócalo acuña**

Nicolás Bravo y Zapata 1200 Sur  
Colonia Centro  
Cd. Acuña, Coahuila

26200. México  
(877) 772-5705

- **Radio Zócalo**

Ave. E. Carranza 1104  
Col. Roma  
Piedras Negras, Coahuila  
26025. México  
(878) 782-0308



**COPYRIGHT © 2016 ZÓCALO SALTILLO | AVISO LEGAL**

[www.zocalo.com.mx](http://www.zocalo.com.mx) está optimizado con el estándar W3C. Le sugerimos usar el navegador Firefox, IE7 o cualquier otro apegado al standard.

[directoriomapa del sitio](#)